

# FONDATION LIONEL- GROULX



## TABLE DES MATIÈRES

<b>PAGE 2</b>	<b>INTRODUCTION</b> <b>Mot du président</b> <b>Mot de la directrice générale</b>
<b>PAGE 4</b>	<b>CHAPITRE 1</b> <b>Promouvoir la connaissance et l'enseignement de l'histoire nationale</b>
<b>PAGE 10</b>	<b>CHAPITRE 2</b> <b>Promouvoir et défendre la langue française</b>
<b>PAGE 14</b>	<b>CHAPITRE 3</b> <b>Faire rayonner la culture québécoise</b>
<b>PAGE 16</b>	<b>CHAPITRE 4</b> <b>Communications</b>
<b>PAGE 22</b>	<b>CHAPITRE 5</b> <b>Pérenniser la mission : financement</b>
<b>PAGE 24</b>	<b>États financiers résumés</b>
<b>PAGE 30</b>	<b>Annexes</b>
<b>PAGE 34</b>	<b>Partenaires</b>

# Mot du président



L'année 2021 était la quatrième de notre plan d'action 2018-2021 visant l'atteinte de quatre grands objectifs nécessaires à la réalisation de notre mission : la promotion de la connaissance et l'enseignement de l'histoire nationale du Québec et du fait français en Amérique ; la promotion de la langue française ; la contribution au rayonnement de la culture québécoise ; ainsi que le financement à long terme de la Fondation.

Nous sommes très fiers du travail accompli à ce jour, d'autant plus que celui-ci est le fruit des efforts d'une petite équipe d'employés, sous la direction habile et efficace de la directrice générale, et des membres de notre conseil d'administration, que je remercie chaleureusement pour leur généreuse implication. Je suis heureux de présider un conseil aussi engagé envers notre mission, compétent, rigoureux et paritaire.

Parmi les réalisations de la dernière année, je suis particulièrement fier du mémoire produit par la Fondation dans le cadre des consultations sur l'étude du projet de loi 96 visant à renforcer la Charte de la langue française. Très bien reçu par les membres de la commission parlementaire, le mémoire proposait huit recommandations fortes ayant pour objectif de redresser la situation du français et de lui assurer un avenir prometteur. La Fondation proposait notamment d'appliquer la loi 101 au niveau collégial ; de lancer un chantier d'étude et d'action sur la place du français dans le monde de l'enseignement supérieur, de la recherche et de la science ; ainsi que de revoir le financement des institutions pour tenir compte du poids démographique des populations francophone et allophone, d'une part, et de la communauté anglophone, d'autre part.

Je me réjouis également de la bonne santé de notre Fondation, qui a connu la meilleure campagne de financement des dernières années grâce à l'augmentation du soutien de nos grands partenaires, soit Québecor, Desjardins, Location d'outils Simplex, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), la Caisse de dépôt et placement du Québec, la Fondation J.A. DeSève, MAtv et la Confédération des syndicats nationaux. Leurs contributions financières sont essentielles au maintien de nos activités. Il en va de même pour la Compagnie des cinq cents associés, dont certains nous soutiennent depuis plusieurs décennies. Les membres du conseil se joignent à moi pour les remercier chaleureusement de leur appui indéfectible. Au cours des prochaines années, nous poursuivrons nos efforts pour atteindre 500 membres individuels et augmenter le nombre de nos grands partenaires.

Je tiens également à souligner l'appui du gouvernement du Québec, notre partenaire public de premier plan, qui nous a octroyé une importante subvention pour nous permettre de développer le projet de série de capsules pédagogiques *Nos géants*, qui a été lancée en janvier 2022.

Comme vous pourrez le constater à la lecture de ce rapport, la Fondation se porte bien et envisage l'avenir avec autant d'enthousiasme que de confiance. Elle compte évidemment sur l'appui croissant de tous ceux et celles qui partagent sa mission.

A handwritten signature in dark ink that reads "Jacques Girard". The signature is written in a cursive, flowing style.

Jacques Girard

## INTRODUCTION

# Mot de la directrice générale



Je suis très fière de vous présenter, au nom de l'équipe de la Fondation, le rapport des activités réalisées au cours de l'année 2021, placée sous le signe du renouveau, de l'ambition et du succès! Grâce au concours de nos partenaires et de nos collaborateurs, cette dernière année a été exceptionnelle : en plus de nos activités habituelles, nous avons développé de nouveaux projets structurants qui participent activement à la réalisation de notre mission.

Pour dynamiser l'image de la Fondation et augmenter son rayonnement, nous avons procédé à la rénovation de nos principaux outils de communication. Ainsi, en décembre dernier, la Fondation a fièrement dévoilé sa nouvelle image : nouveau logo, nouvel univers graphique et nouveau site Web. Sous le signe de la continuité, mais résolument tournés vers l'avenir, les nouveaux outils de communication permettront aux activités, aux nombreux contenus sur l'histoire du Québec produits au fil des ans et à notre organisme de rayonner à la hauteur de nos ambitions!

Au printemps dernier, la Fondation a reçu de la part du gouvernement du Québec la plus importante subvention de son histoire, afin de développer une série de capsules pédagogiques visant à faire découvrir ou redécouvrir les personnages historiques qui, de la Nouvelle-France à nos jours, ont contribué à la vitalité de la langue française au Québec. Ce projet s'inscrit en continuité avec notre volonté de rendre l'histoire du Québec accessible à un vaste public, et plus particulièrement aux jeunes et aux nouveaux arrivants. Les premières capsules ont été diffusées à la télévision et sur le Web dès janvier 2022.

Nous avons également poursuivi nos activités signatures, notamment la série de grands entretiens télévisés *Figures marquantes de notre histoire*, dont le succès n'a cessé de croître malgré le contexte sanitaire, ainsi que le développement de notre vaste chantier d'amélioration des contenus sur l'histoire du Québec et du fait français en Amérique dans l'encyclopédie en ligne Wikipédia.

Nous avons été très actifs dans l'espace public en intervenant sur des enjeux structurants pour le développement de la nation québécoise, notamment sur le nécessaire renforcement de la Charte de la langue française pour assurer la pérennité de notre langue.

Je tiens à remercier chaleureusement les membres de l'équipe de la Fondation pour leur compétence et leur dévouement exemplaires, les membres du conseil d'administration, nos collaborateurs, les membres de la Compagnie des cinq cents associés, les députés et les ministres qui soutiennent notre mission, ainsi que l'ensemble de nos partenaires. Toutes ces personnes, associations, institutions et sociétés méritent nos plus sincères remerciements.

La dernière année a été fructueuse puisqu'elle nous a permis d'accomplir de grandes réussites. Celle qui vient s'annonce également pleine de projets aussi ambitieux qu'utiles, promettant à la Fondation et à sa mission un avenir solide.

**Myriam D'Arcy**

# Promouvoir la connaissance et l'enseignement de l'histoire nationale



**À travers sa  
programmation**



**la Fondation s'investit  
activement pour garder  
vivante et accessible  
à tous notre mémoire  
commune.**

Image : Pauline Julien

Ci-contre : Couverture de partitions musicales de La Bolduc, BANQ

CA VA VENIR DECOURAGEZ-VOUS PAS

Les Chansons de **MADAME BOLDUIC**

CHANSON COMIQUE



*Popular Music Pub. Ltd.*

460 ST. CATHERINE WEST  
MONTREAL, CAN.



## Dans la société

Si les mesures sanitaires ont fluctué tout au long de l'année, au gré des vagues de la pandémie de COVID-19, l'engouement pour notre série de grands entretiens télévisés *Figures marquantes de notre histoire* n'a cessé de croître au fil des mois. Habituellement enregistrés devant public à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque, nos entretiens ont été présentés en formule hybride, avec ou sans public et en webdiffusion, ralliant chaque fois entre 200 et 600 passionnés d'histoire.

Ce succès, nous le devons à nos précieux partenaires organisateurs, BANQ et MATv, avec qui nous avons le bonheur de collaborer depuis plus d'une décennie, Webtv.coop, qui a assuré avec brio la webdiffusion des soirées, l'animateur et historien Éric Bédard (également membre de notre conseil d'administration), nos passionnants invités ainsi que notre talentueuse équipe, qui ont su faire preuve d'agilité en ces temps incertains.

Durant la dernière année, nous avons complété la cinquième saison de la série, consacrée au *Siècle de la Révolution tranquille*, et nous avons entamé la saison suivante, intitulée *Les figures de la liberté*. Cette dernière se poursuivra dès février 2022 avec quatre rencontres, soit Marie-Anne Gaboury, Ludger Duvernay, Pierre Du Calvet et Pierre-Esprit Radisson.



Entretiens de la série *Figures marquantes de notre histoire*, animés par Éric Bédard.



En 2021, huit grandes rencontres ont eu lieu :

- 2 février : Maurice Duplessis (1890-1959), avec Jonathan Livernois, historien ;
- 2 mars : Maurice Richard (1921-2000), avec Benoît Melançon, professeur de littérature ;
- 6 avril : René Lévesque (1922-1987), avec Martine Tremblay, historienne et consultante ;
- 4 mai : La Bolduc (1894-1941), avec Steve Normandin, auteur-compositeur-interprète ;
- 7 septembre : Rose Ouellette, dite La Poutine (1903-1996), avec Robert Aird, historien et spécialiste de l'humour au Québec ;
- 5 octobre : Pauline Julien (1928-1998), avec Pascale Ferland, scénariste, réalisatrice, productrice et programmatrice ;
- 2 novembre : Pierre Falardeau (1946-2009), avec Marcel Jean, critique et directeur général de la Cinémathèque québécoise ;
- 7 décembre : Téléphore-Damien Bouchard (1881-1962), avec Harold Bérubé, professeur à l'Université de Sherbrooke.

La saison *Le siècle de la Révolution tranquille* a été diffusée sur les ondes de MATV durant l'automne, entre la mi-septembre et la fin décembre 2021.

Au cours de l'année, les entretiens de la saison précédente, consacrée aux figures du *Siècle des patriotes*, ont suscité un grand engouement auprès des internautes : 5350 personnes ont consulté les textes publiés sur notre site Web et 7180 personnes ont visionné les entretiens sur notre chaîne YouTube.

Par ailleurs, notre exposition *Le métro, véhicule de notre histoire* s'est poursuivie sur la passerelle du métro Place-des-Arts pour une cinquième année, grâce à notre partenariat avec Québecor et la Société de transport de Montréal. Cette exposition a permis aux Montréalais d'être en contact, au quotidien, avec les grandes figures de notre histoire nationale.



Éric Bédard et quelques-uns des invités des grandes rencontres *Figures marquantes de notre histoire* : le critique et directeur de la Cinémathèque québécoise Marcel Jean, la réalisatrice et scénariste Pascale Ferland, et Martine Tremblay, historienne et directrice de cabinets ministériels.

# Sur Internet

Depuis quelques années, la Fondation consacre beaucoup d'énergie et de ressources à la réalisation de son ambitieux chantier intitulé *L'histoire du Québec dans les wikimédias*, qui vise l'amélioration des contenus sur l'histoire du Québec et la diffusion massive des connaissances essentielles à la compréhension de notre passé. Par ce travail, des contenus enrichis et vérifiés sur l'histoire du Québec deviennent accessibles au grand public, particulièrement aux enseignants et aux élèves du secondaire, qui sont de grands utilisateurs de l'« encyclopédie libre ».

En 2021, notre équipe a produit ou amélioré de nombreux articles consacrés à des personnages, des événements, des politiques, des lois et des institutions incontournables de notre histoire. Le programme de publication a été déterminé en concordance avec nos activités signatures, notamment la série *Figures marquantes de notre histoire*.

En mars, la Fondation a reçu une subvention du Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française d'un montant de 49 500 \$ (2021-2022),

qui nous a permis d'amorcer, au printemps dernier, la rédaction d'une vingtaine d'articles consacrés à l'histoire de la question linguistique au Québec.

Plusieurs articles améliorés par nos rédacteurs ont récolté des statistiques de fréquentation impressionnantes sur Wikipedia pour la période du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2021. Ce succès donne la pleine mesure du potentiel de notre chantier visant la mise en valeur de l'histoire du Québec auprès du grand public.

Grâce au soutien financier octroyé par la Wikimedia Foundation en 2020-2021, notre équipe de wikimédiens a mené à terme un projet visant à former de nouveaux contributeurs à l'« encyclopédie libre ». Au cours de la dernière année, nous avons organisé cinq formations offertes à des historiens, à des auteurs et à des amateurs d'histoire engagés dans divers organismes de la société civile. Cette subvention nous a également permis de produire une série de tutoriels, disponibles sur le site Web de la Fondation, destinés au grand public et aux auteurs qui souhaitent apprendre les rudiments de l'édition sur Wikipedia.

Voici quelques exemples parmi les articles les plus populaires produits ou améliorés par la Fondation :

Titre de l'article	Visites totales en 2021	Moyenne mensuelle des visites
<i>La Bolduc</i>	<b>123 339</b>	<b>10 278</b>
<i>Maurice Richard</i>	<b>70 994</b>	<b>5916</b>
<i>Maurice Duplessis</i>	<b>69 708</b>	<b>5809</b>
<i>René Lévesque</i>	<b>63 074</b>	<b>5256</b>
<i>Félix Leclerc</i>	<b>54 937</b>	<b>4578</b>
<i>Gabrielle Roy</i>	<b>27 037</b>	<b>2253</b>
<i>Camille Laurin</i>	<b>7502</b>	<b>625</b>
<i>Bataille de Saint-Charles</i>	<b>2224</b>	<b>185</b>
<i>La crise de Saint-Léonard</i>	<b>1879</b>	<b>157</b>

## Dans le réseau scolaire

Depuis 2011, la Fondation Lionel-Groulx coordonne les travaux de la Coalition pour l'histoire. À l'automne 2021, une tournée de consultation auprès des organismes membres a été tenue dans le but de mettre à jour la plateforme de la table de concertation. Les membres se sont réunis au mois de décembre pour élaborer le projet de plateforme ainsi qu'une stratégie de promotion des principales revendications de la Coalition. Ces travaux se poursuivront en 2022.

## Soutien des projets portés par nos partenaires

- La Fondation Lionel-Groulx a renouvelé son soutien aux **Rendez-vous d'histoire de Québec**, dont la quatrième édition s'est tenue en format virtuel du 11 au 15 août 2021. La Fondation était fière de présenter deux grands événements, organisés dans le cadre de la commémoration du 25<sup>e</sup> anniversaire du décès de l'ancien premier ministre Robert Bourassa:
  - Un grand entretien avec Jean-François Lisée, animé par Éric Bédard et intitulé *Le tricheur et Le naufrageur, la saga d'un livre*. Au cours de cet entretien, l'auteur a été invité à raconter la genèse de son diptyque, les défis rencontrés, ses principales découvertes et, surtout, les réactions du principal intéressé ;
  - Une table ronde intitulée *L'héritage sociopolitique de Robert Bourassa : entre audace et prudence*, réunissant Marie Grégoire et John Parisella, qui ont côtoyé l'ancien premier ministre dans le cadre de leurs fonctions politiques, ainsi qu'Antoine Brousseau Desaulniers, candidat au doctorat en histoire.
- Dans le cadre du premier **Festival d'histoire de Montréal**, qui s'est tenu du 14 au 16 mai, nous avons organisé un entretien webdiffusé entre Éric Bédard et l'anthropologue Gilles Bibeau, auteur du livre *Les Autochtones, la part effacée du Québec* (Mémoire d'encrier, 2020). L'activité a connu

un franc succès : en 2021, 2800 personnes ont visionné l'entretien en direct sur nos plateformes de réseaux sociaux ou en différé sur notre chaîne YouTube.

- Encore cette année, le **Bulletin d'histoire politique** a pu compter sur l'appui financier de la Fondation pour l'édition de ses trois numéros.
- La Fondation a renouvelé son soutien au Mouvement national des Québécoises et Québécois (MNQ) dans le cadre du déploiement de son programme **Rendez-vous culturels**, qui vise l'intégration des nouveaux arrivants par le biais d'activités culturelles et historiques.
- La Fondation a également réitéré son appui au MNQ pour l'organisation de son cocktail annuel soulignant la **Journée nationale des patriotes**.
- En juin, la Fondation a soutenu la campagne de souscription publique organisée par le Comité du **Mémorial Bernard-Landry** à Verchères pour la réalisation d'un buste en bronze à la mémoire de l'ancien premier ministre du Québec.



En haut : Jean-François Lisée s'entretient avec Éric Bédard lors des **Rendez-vous d'histoire de Québec**.  
En bas : Gilles Bibeau répond aux questions d'Éric Bédard dans le cadre du **Festival d'histoire de Montréal**.

# Promouvoir et défendre la langue française



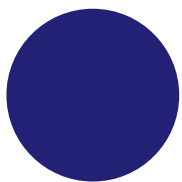
**Tout au long de l'année**



**la Fondation a poursuivi activement son engagement consistant à défendre et à promouvoir la langue française.**

Au cours de la dernière année, la Fondation Lionel-Groulx a pris position dans l'espace public pour défendre et promouvoir la langue française, notamment au sein de la coalition Partenaires pour un Québec français (PQF), qui rassemble les grandes centrales syndicales, le Mouvement national des Québécoises et Québécois (MNQ) et la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Nous avons mené plusieurs actions et participé à des sorties publiques dans le contexte du dépôt et de l'étude du projet de loi 96, intitulé *Loi sur la langue officielle et commune du Québec, le français*.

- En mars 2021, l'Office québécois de la langue française dévoilait deux études aux résultats alarmants, qui démontrent que le recul du français s'accélère de façon importante. Selon les projections de l'Office, la proportion de la population utilisant le français à la maison passera à environ 75 % en 2036, alors qu'elle était de 82 % en 2011. La deuxième étude montre que l'anglais s'est imposé comme langue de travail



**« Un peuple ne défend pas et ne garde pas sa langue pour le seul charme ou le seul orgueil de la parler. Il la garde parce qu'elle est quelque chose de son âme, et qu'elle est porteuse de legs et d'espoirs sacrés. »**

**Lionel Groulx, 1960**

dans un nombre grandissant d'entreprises au Québec, particulièrement dans la métropole. Les raisons énoncées sont liées au contexte de l'organisation ou aux habitudes de l'employeur. C'est dans cette conjoncture que la Fondation a émis un communiqué pour réitérer au gouvernement l'importance de déposer sans délai son projet de loi visant à renforcer la Charte de la langue française.

- En mai, la Fondation s'est réjouie par voie de communiqué de l'annonce de la mise en vigueur par le gouvernement du Québec de l'article 1 de la loi 104, *Loi modifiant la Charte de la langue française*, qui vise l'utilisation exclusive du français dans les communications écrites du gouvernement avec les personnes morales établies au Québec et avec les autres gouvernements.
- En août, le président de la Fondation Lionel-Groulx a participé à l'enregistrement d'une vidéo dans le cadre d'une campagne de sensibilisation Web organisée par les Partenaires pour un Québec français.
- Le 28 septembre, la Fondation présentait en commission parlementaire un mémoire sur le projet de loi 96, qui vise à renforcer la Charte de la langue française. Sous le titre *Assurer l'avenir du français – Un devoir civique et national*, le mémoire met de l'avant huit recommandations fortes ayant pour objectif d'attirer l'attention du gouvernement sur les outils indispensables qui permettront de redresser la situation du français et de lui assurer un avenir prometteur.



Présentation du mémoire *Assurer l'avenir du français* par Jacques Girard, président du conseil, et Myriam D'Arcy, directrice générale.

# Nos géants : un grand projet porteur d'avenir pour la Fondation

En avril 2021, la Fondation a reçu une subvention de 1 550 000 \$ sur trois ans de la part du Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française pour la réalisation d'une série de 45 capsules pédagogiques télévisuelles et Web intitulée *Nos géants*. Ce projet mettra en vedette des figures incontournables de notre histoire qui ont contribué à la vitalité et à la défense de la langue française, de la Nouvelle-France à nos jours.

D'une durée d'environ 5 minutes, les capsules mettront en scène des artistes et des personnalités chouchous des Québécois qui raconteront la vie, l'œuvre et les réalisations d'un personnage historique, dans le but avoué de convaincre le public qu'il s'agit bien d'un géant de notre histoire !

Au total, 45 capsules réparties sur 3 saisons seront produites et diffusées sur les ondes de TVA et de MATV, sur le Web et sur la plateforme pédagogique des Éditions CEC.

Ce projet est réalisé en étroite collaboration avec notre grand partenaire Québecor, qui nous offre un précieux soutien et propulsera la série sur l'ensemble de ses médias et plateformes à l'aide d'un vaste plan médias. Québecor s'engage activement dans chacune des étapes du projet, notamment la production, la diffusion et la promotion.

Au cours de la dernière année, l'équipe de la Fondation a travaillé très fort pour développer ce projet en prévision de son lancement en janvier 2022. Plusieurs étapes ont été réalisées en 2021, notamment :

- Le développement du concept ;
- La recherche de partenaires ;
- Le choix des figures historiques et des personnalités publiques ;
- La recherche et la rédaction des scénarios ;
- Le tournage des 15 premières capsules ;

- La production des fiches pédagogiques destinées aux élèves de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> secondaire en histoire et aux adultes en processus de francisation ;
- L'élaboration de l'univers graphique de la série ;
- Le plan de promotion et la production des outils de communication.



Portraits de quelques-unes des personnalités publiques qui ont participé au tournage des capsules de la première saison de la série *Nos géants*.

Ci-contre : Mario Dumont lors du tournage de la capsule consacrée à Pierre-Stanislas Bédard.



BÉDARD / DELMONT  
5 7 1  
Simon Édouard Pilon  
Mathieu Landry  
AB

# Faire rayonner la culture québécoise



## La Fondation



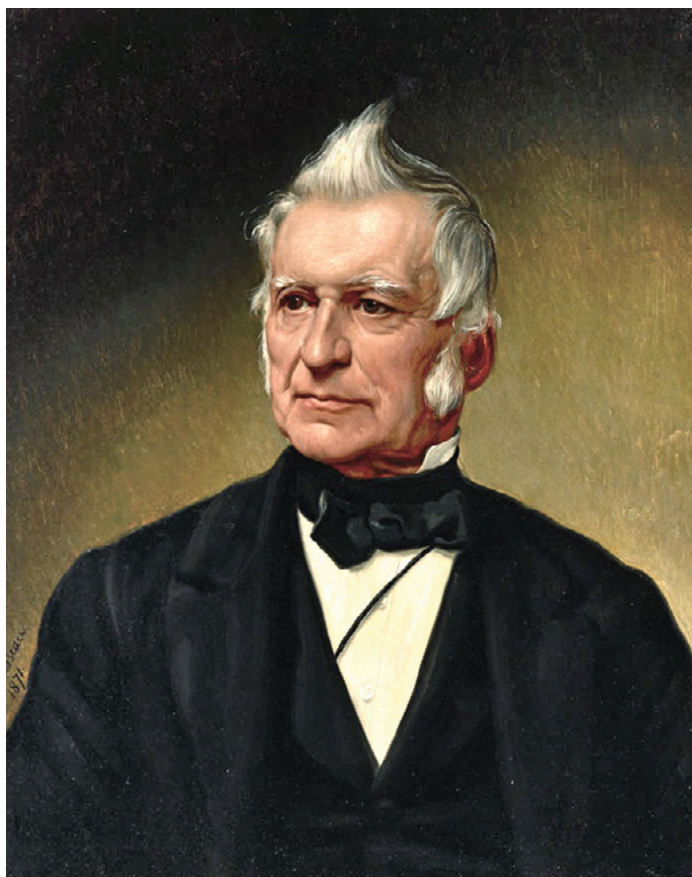
**soutient la culture  
québécoise avec  
son prix littéraire  
Jean-Éthier-Blais et  
l'appui à l'édition de  
travaux originaux sur  
l'histoire du Québec.**

Image : Jean-Éthier-Blais



La Fondation poursuit son **programme de soutien à la publication de biographies consacrées à des figures marquantes de notre histoire**. Deux ouvrages sont en préparation : le premier porte sur Louis-Joseph Papineau, par l'historien Louis-Georges Harvey, et le second, sur Marie-Claire Daveluy, rédigé par l'historienne Louise Bienvenue.

Depuis 1997, la Fondation Lionel-Groulx remet chaque année le **prix Jean-Éthier-Blais**, doté d'une bourse de 3000 \$, au meilleur essai littéraire québécois. Ce prix est financé par une donation testamentaire de Jean Éthier-Blais. En 2021, la Fondation n'a pas été en mesure de décerner son prix en raison du faible nombre d'ouvrages reçus, qui devaient avoir été publiés l'année précédente, en plein cœur de la pandémie de COVID-19.



En haut : Marie-Claire Daveluy  
En bas : Louis-Joseph Papineau, par Alfred Boisseau, 1871

# Communications



**En décembre  
dernier**



**la Fondation Lionel-Groulx  
dévoilait fièrement sa  
nouvelle image :  
nouveau logo, nouvel  
univers graphique  
et nouveau site Web.**

Image : La Bolduc, Musée de la Gaspésie

Dès le mois de février, l'arrivée en poste de notre responsable des communications a permis d'engager la Fondation dans un ambitieux chantier de rénovation de son image, qui a été piloté avec brio. Ce travail s'est déroulé en plusieurs grandes étapes qui ont été autant d'occasions pour l'équipe et les membres du conseil d'administration de revenir aux fondements de notre mission, avec l'objectif d'en assurer la pérennité et le rayonnement.

Sous le signe de la continuité, mais résolument tournés vers l'avenir, les nouveaux outils de communication permettront à l'organisme – à ses activités comme aux nombreux contenus sur l'histoire du Québec qu'il produit au fil des ans – de rayonner à la hauteur de ses ambitions!

La conception de la **nouvelle identité visuelle** a été confiée au studio de design graphique Nouvelle Administration. Le défi était de taille : élaborer une signature qui valorise la richesse de l'histoire de la Fondation, et positionner cette dernière comme un organisme incontournable en matière de promotion de notre histoire nationale. Le concept des points de suspension s'est imposé rapidement : intégrés dans le logo, les trois points sont autant des éléments graphiques structurants que le signe de la continuité. Ces trois points suggèrent une histoire que l'on raconte, mais soulignent aussi l'importance d'en poursuivre l'écriture. Le mouvement ascendant invite à aller vers un futur en train de se construire. Les points de suspension représentent également les trois piliers de la mission de la Fondation : promouvoir notre histoire nationale, promouvoir la langue française et promouvoir notre culture.

Il était important de conserver le bleu représentatif du Québec, tout en lui donnant une énergie contemporaine, à laquelle s'ajoute une palette secondaire vibrante. Cette refonte graphique permet beaucoup de flexibilité dans ses déclinaisons, notamment par l'intégration d'archives mises en valeur par les nouveaux outils graphiques.

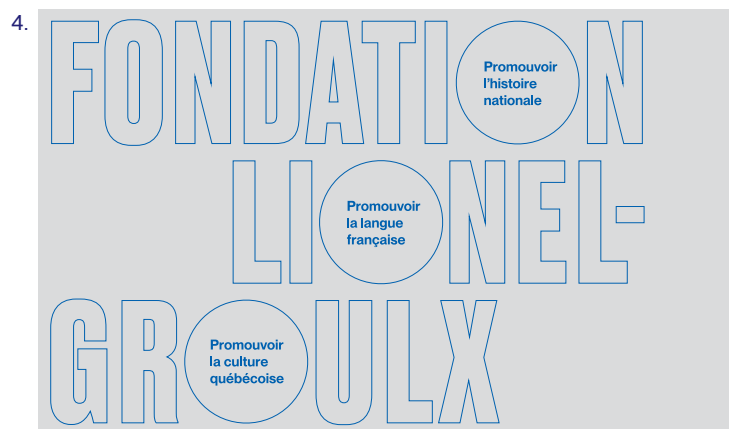
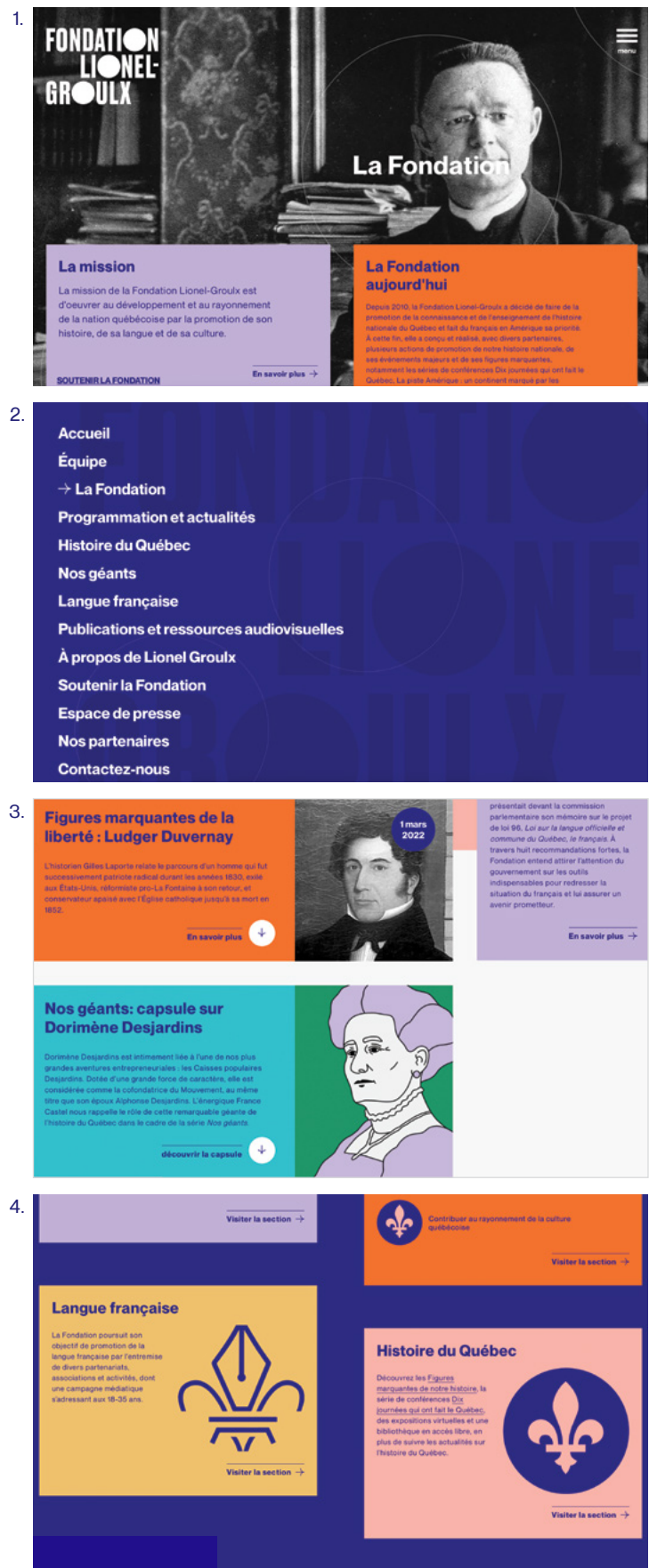


Image 1 : Nouveau logo de la Fondation.  
 Image 2 : Déclinaison du logo en motif ludique.  
 Image 3 : Papeterie et crayon.  
 Image 4 : Les piliers de la mission de la Fondation au cœur du logo.

# Un site rénové : une vitrine dynamique

Convivial et intuitif grâce à la simplicité de son interface, le **nouveau site Web** remplit avec succès sa double mission, à savoir demeurer un outil de référence incontournable sur l'histoire du Québec, utile aux chercheurs, aux étudiants et au grand public, et offrir une très belle vitrine aux activités de la Fondation.

Le nouveau site met en valeur toute la richesse de l'histoire de la Fondation et de son patrimoine : l'œuvre de Groulx (entièrement numérisisée et disponible sur le portail), d'inestimables fonds d'archives, des publications et ressources audiovisuelles, les nombreux contenus produits depuis une décennie, tels que les textes et les vidéos d'une soixantaine de conférences sur des événements et des personnages incontournables de notre histoire, offertes par d'éminents spécialistes, ainsi que l'enrichissement de plus d'une centaine d'articles sur Wikipédia. La migration des nombreux contenus produits au fil des ans et le développement de nouvelles fonctionnalités qui maximiseront l'expérience des internautes se poursuivront d'ici la fin de 2022.



Images 1 à 4 : Extraits des pages du nouveau site Internet de la Fondation.

# De nouveaux outils de communication

En février 2021, nous avons développé une stratégie visant à faire rayonner davantage la Fondation en augmentant la fréquence de nos communications avec nos membres, nos partenaires ainsi que le grand public.

## Infolettre

Pour transmettre à nos nombreux abonnés les dernières nouvelles de la Fondation et promouvoir nos nombreuses activités, nous avons mis sur pied une infolettre efficace et d'agréable facture qui s'est imposée dès son lancement comme un rendez-vous bimensuel incontournable, comme en témoignent les excellentes statistiques de consultation.



## Réseaux sociaux : une présence accrue

Au cours de l'année, la présence de la Fondation s'est accentuée et professionnalisée sur les plateformes de réseaux sociaux au moyen de publications régulières au sujet de nos activités, de celles de nos partenaires et des contenus que nous avons produits.

Ces publications ont été soutenues par des visuels et des animations aussi dynamiques qu'esthétiques.

Nous avons également diffusé en direct les grands entretiens de la série *Figures marquantes de notre histoire* sur la page Facebook de la Fondation et sur le site de notre partenaire Webtv.coop.



Images 1 et 2 : Extraits du compte Facebook de la Fondation.  
Images 3 et 4 : Extraits du compte Twitter de la Fondation.

# Communications institutionnelles : voir la Fondation

## Publicités

La Fondation rayonne aussi grâce à ses partenaires, qu'elle soutient à travers l'achat de publicités annonçant ses activités ou promouvant sa mission. Voici les communications institutionnelles parues en 2021 :

- Achat d'une publicité dans deux numéros du *Bulletin d'histoire politique* ;
- Achat d'une page de publicité dans la revue *TRACES*, destinée aux membres de la Société des professeurs d'histoire du Québec (SPHQ).

## Carte de vœux

Le dévoilement de la nouvelle image de la Fondation, en décembre dernier, coïncidait avec les fêtes de fin d'année. Nous avons profité de l'occasion pour créer une carte de vœux virtuelle animée, destinée à nos membres et à nos partenaires.

FONDATION LIONEL-GROULX

Soutenez l'histoire du Québec

Depuis 1956, la Fondation Lionel-Groulx œuvre au développement de la nation québécoise par la promotion de sa langue, de son histoire et de sa culture. Soutenir la Fondation, c'est entrer dans l'histoire. N'hésitez plus !

Faites un don [fondationlionelgroulx.org](http://fondationlionelgroulx.org)

Suivez-nous sur

Grands partenaires : QUÉBECOR, Desjardins, CDPQ, Fondation J.-M. DuSoleil, simplex, Québec

Partenaire gouvernemental : Québec

FONDATION LIONEL-GROULX

Infolettre 17 décembre 2021

Promouvoir l'histoire nationale | Promouvoir la langue française | Promouvoir la culture québécoise

Joyeuses fêtes  
Rendez-vous en 2022!

Toute l'équipe de la Fondation Lionel-Groulx vous souhaite de joyeuses fêtes de fin d'année et vous donne rendez-vous en 2022. En plus de la série de grandes rencontres *Figures marquantes de notre histoire* qui se poursuivra dès

En haut : Publicité « Soutenez la Fondation ».  
En bas : Carte de vœux animée publiée dans l'infolettre de la Fondation.

# Un projet novateur : Nos géants

En prévision du lancement de la série *Nos géants*, prévue en janvier 2022, l'équipe de la Fondation a travaillé à l'élaboration de la signature visuelle de la série.

En étroite collaboration avec la firme Nouvelle Administration, nous avons conçu un univers esthétique élégant, résolument orienté vers le grand public et les plus jeunes. Couleurs acidulées, animations, illustrations et signature graphique ont été entièrement élaborées sur mesure pour le projet. Mimant par ses lettres élancées l'empreinte pérenne laissée par *Nos géants*, la signature graphique adopte visuellement le caractère de grandeur de ces hommes et de ces femmes incontournables de notre histoire. Par ailleurs, l'illustrateur montréalais Thaila Khampo a élaboré, à partir de portraits de ces géants et géantes, un système d'illustration permettant d'identifier en un coup d'œil le personnage historique représenté, tout en l'intégrant dans l'environnement graphique que nous avons développé. Ces illustrations construisent une série de portraits résolument modernes, en filiation directe avec les sources historiques.

En effet, une place de choix a été réservée aux archives, qui viennent enrichir le propos et résonnent avec la signature graphique, trouvant un écrin moderne dans la palette de couleurs et les animations.



Identité graphique de *Nos géants* : déclinaisons pour le Web, affiche et animations.

# Pérenniser la mission : financement



**Grâce à l'appui**



**de nos précieux  
donateurs, la campagne  
de financement annuelle  
a été un véritable succès !**

Image : Lionel Groulx



Au cours de la dernière année, nous avons mené plusieurs actions pour assurer le financement à court et à long terme de la Fondation.

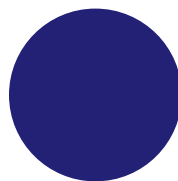
Malgré le contexte particulier causé par la pandémie, nous sommes très fiers des résultats de la **campagne de financement annuelle**, qui ont dépassé l'objectif initial de 246 660 \$. À la fin de l'année, l'ensemble des dons en argent recueillis totalise **257 865 \$**, répartis comme suit :

- 288 dons individuels, dons d'organismes de bienfaisance et legs testamentaires provenant des membres de la Compagnie des cinq cents associés, pour un total de 94 766 \$ ;
- Un soutien financier d'un montant total de 13 100 \$ provenant de 40 députés québécois ;
- Un montant total de 150 000 \$ octroyé par nos fidèles grands partenaires Québecor, le Mouvement Desjardins, Location d'outils Simplex, la Fondation J.A. DeSève, la Caisse de dépôt et placement du Québec et la Confédération des syndicats nationaux.

Au chapitre du **financement public**, nous avons pu compter sur le soutien exceptionnel du Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française, qui a octroyé une subvention de 1 550 000 \$ sur trois ans pour la réalisation de l'ambitieux projet *Nos géants*, dévoilé en janvier 2022.

Dans le cadre de la réalisation du chantier *L'histoire du Québec dans les wikimédias*, la Fondation a reçu une subvention de 49 500 \$ du Secrétariat à la promotion et à la valorisation de la langue française pour l'enrichissement d'une vingtaine d'articles consacrés à la question linguistique au Québec dans l'encyclopédie Wikipedia. À cette subvention s'ajoute une aide discrétionnaire au montant de 9000 \$ octroyée par le ministre responsable de la langue française, qui a permis de donner plus d'ampleur à ce projet d'enrichissement des contenus sur l'histoire de la langue française.

Ces excellents résultats ont été bonifiés par les rendements de 9,76 % réalisés sur les **placements** de la Fondation en 2021.



**« Un peuple ne se sépare pas de son passé, pas plus qu'un fleuve ne se sépare de sa source, la sève d'un arbre, de son terroir. »**

**Lionel Groulx, 1937**

# États financiers résumés

# RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT SUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Aux membres de  
**La Fondation Lionel-Groulx**

## **Opinion**

Les états financiers résumés, qui comprennent l'état résumé de la situation financière au 31 décembre 2021 et l'état résumé des résultats et de l'évolution des actifs nets pour l'exercice clos à cette date, sont tirés des états financiers audités de La Fondation Lionel-Groulx pour l'exercice clos le 31 décembre 2021.

À mon avis, les états financiers résumés ci-joints constituent un résumé fidèle des états financiers audités, sur la base des critères décrits dans la note 1 aux états financiers résumés.

## **États financiers résumés**

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises par les *Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif*. La lecture des états financiers résumés et du rapport de l'auditeur sur ceux-ci ne saurait par conséquent se substituer à la lecture des états financiers audités et du rapport de l'auditeur sur ces derniers. Ni les états financiers résumés ni les états financiers audités ne reflètent les incidences d'événements postérieurs à la date de mon rapport sur les états financiers audités.

## **Les états financiers audités et mon rapport sur ces états**


J'ai exprimé une opinion non modifiée sur les états financiers audités dans mon rapport daté du 3 mars 2022.

## **Responsabilité de la direction à l'égard des états financiers résumés**

La direction est responsable de la préparation des états financiers résumés, sur la base des critères décrits dans la note 1 des états financiers résumés.

## **Responsabilité de l'auditeur**

Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion indiquant si les états financiers résumés constituent un résumé fidèle des états financiers audités, sur la base des procédures que j'ai mises en œuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, *Missions visant la délivrance d'un rapport sur des états financiers résumés*.

 Sophie Dube CPA INC.<sup>1</sup>

Montréal, Québec  
Le 28 mars 2022

<sup>1</sup> CPA auditrice, CA, permis de comptabilité publique n° A111691

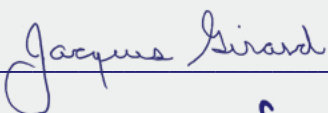
**État résumé des résultats et de l'évolution des actifs nets préparé à partir des états financiers audités**  
**Exercice clos le 31 décembre 2021**

	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>Produits</b>		
Dons d'entreprises et d'organismes	<b>152 909 \$</b>	<b>129 879 \$</b>
Contributions (associés et particuliers)	<b>130 933</b>	<b>93 431</b>
Contributions de partenaires	<b>3 875</b>	<b>-</b>
Redevances, droits d'auteur et ventes de livres	<b>1 578</b>	<b>1 860</b>
Autres revenus	<b>535</b>	<b>200</b>
Intérêts et dividendes	<b>80 253</b>	<b>58 940</b>
Gain attribué au fonds Michel-Brunet	<b>(5 731)</b>	<b>(4 470)</b>
Gains (Pertes) sur cession de placements	<b>28 198</b>	<b>(26 510)</b>
Subventions	<b>456 760</b>	<b>165 922</b>
	<b>849 310</b>	<b>419 252</b>
<b>Frais d'exploitation</b>		
Salaires et charges sociales	<b>277 841</b>	<b>180 139</b>
Plan d'action	<b>442 138</b>	<b>129 626</b>
Frais de fonctionnement	<b>51 080</b>	<b>31 786</b>
Frais d'occupation	<b>23 343</b>	<b>22 392</b>
Frais de gestion des placements	<b>12 447</b>	<b>9 261</b>
	<b>806 849</b>	<b>373 204</b>
Excédent des produits sur les charges avant autres produits (charges)	<b>42 461</b>	<b>46 048</b>
Autres produits (charges)		
Gains non matérialisés sur les placements évalués à la juste valeur	<b>154 441</b>	<b>90 151</b>
Amortissement de l'immeuble	<b>(8 435)</b>	<b>(8 435)</b>
	<b>146 006</b>	<b>81 716</b>
Excédent des produits sur les charges	<b>188 467</b>	<b>127 764</b>
Solde des actifs nets au début	<b>2 113 184</b>	<b>1 985 420</b>
Solde des actifs nets à la fin	<b>2 301 651 \$</b>	<b>2 113 184 \$</b>
<b>Constitution des actifs nets à la fin</b>		
Fonds Jean Éthier-Blais	<b>60 000 \$</b>	<b>60 000 \$</b>
Investis en immobilisations et en collections	<b>173 084</b>	<b>156 668</b>
Non affectés	<b>2 068 567</b>	<b>1 896 516</b>
<b>Total</b>	<b>2 301 651 \$</b>	<b>2 113 184 \$</b>

**État résumé de la situation financière préparé à partir des états financiers audités  
31 décembre 2021**

	2021	2020
<b>Actif</b>		
Court terme :		
Encaisse	410 241 \$	44 595 \$
Créances à recevoir	18 636	7 292
Subvention à recevoir	-	20 000
Frais imputables au prochain exercice	5 333	4 738
	<b>434 210</b>	<b>76 625</b>
Placements	3 202 261	1 968 723
Immobilisations corporelles	71 531	81 208
Collections de livres et archives	101 583	75 460
	<b>3 809 585 \$</b>	<b>2 202 016 \$</b>
<b>Passif et actifs nets</b>		
Court terme :		
Créditeurs	252 942 \$	27 074 \$
Apports reportés	1 187 826	-
	<b>1 440 768</b>	<b>27 074</b>
Fonds Michel-Brunet	67 166	61 758
	<b>1 507 934</b>	<b>88 832</b>
Actifs nets :		
Fonds Jean Éthier-Blais	60 000	60 000
Investis en immobilisations et en collections	173 084	156 668
Non affectés	2 068 567	1 896 516
	<b>2 301 651</b>	<b>2 113 184</b>
	<b>3 809 585 \$</b>	<b>2 202 016 \$</b>

**Au nom du conseil d'administration,**

 \_\_\_\_\_, administrateur

 \_\_\_\_\_, administrateur

**1. États financiers résumés**

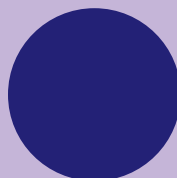
Les états financiers résumés sont tirés des états financiers audités complets, préparés conformément aux *Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif*, au 31 décembre 2021 et pour l'exercice clos à cette date.

La préparation de ces états financiers résumés exige de la direction qu'elle détermine les renseignements qui doivent se refléter dans les états financiers résumés de façon à ce qu'ils soient conformes, à tous les égards importants, aux états financiers audités et en donnent une image fidèle.

La direction a préparé ces états financiers résumés selon les critères suivants :

- Les renseignements dans les états financiers résumés concordent avec les informations correspondantes dans les états financiers audités complets ;
- Les états financiers résumés contiennent l'information, tirée des états financiers audités, traitant des questions ayant une incidence généralisée ou par ailleurs importante sur les états financiers résumés.

Les états financiers audités complets de la Fondation Lionel-Groulx sont disponibles, sur demande, auprès de la Fondation Lionel-Groulx ou sur le site Web de l'organisme.



**« Sur ce continent nous portons, nous seuls, la responsabilité de la culture française. Un de nos premiers soucis doit être d'en préserver l'outil ou le plus haut moyen d'expression : notre langue. Notre langue qui ne restera polie, comme les épées, qu'en bataillant. Une culture n'a le droit de vivre que si elle a prouvé son aptitude à vivre. »**

**Lionel Groulx, 1935**

# Annexes



## Conseil d'administration

### Président

**Jacques Girard**

Administrateur de sociétés

### Vice-président

**Éric Bédard**

Historien et professeur

TÉLUQ

### Trésorier

**Pierre L. Comtois**

Vice-président du conseil d'administration

Optimum Gestion de placements inc.

### Secrétaire

**Myriam D'Arcy**

Directrice générale

La Fondation Lionel-Groulx

### Administrateurs

**Jacques Beauchemin**

Professeur de sociologie

Université du Québec à Montréal

**Léopold Beaulieu**

Administrateur de sociétés

**Stéphanie Chalut**

Gestionnaire culturelle, artiste en arts  
visuels et réalisatrice

**Solange Chalvin**

Rédactrice et recherchiste-documentaliste

**Lucia Ferretti**

Historienne et professeure

Université du Québec à Trois-Rivières

**Isabelle Fontaine**

Administratrice de sociétés

**Xavier Gélinas**

Historien et conservateur

Musée canadien de l'histoire

**Gilles Laporte**

Historien et professeur

Cégep du Vieux Montréal

**Marie Lavigne**

Historienne et administratrice de sociétés

**Micheline Paradis**

Administratrice de sociétés

**André Véronneau**

Administrateur de sociétés

### Membres honoraires

**André P. Asselin**

Président de 1996 à 2008

**Claude Béland †**

Président de 2008 à 2015

**Jacques Genest †**

Président de 1972 à 1988

**Juliette Lalonde-Rémillard †**

Directrice générale de 1967 à 1989

**Bernard Landry †**

Administrateur de 2011 à 2018

**Jean-Marc Léger †**

Directeur général de 1989 à 1998

**Marcel Masse †**

Administrateur de 2005 à 2012

**Hélène Pelletier-Baillargeon**

Administratrice de 1987 à 2015

## Comité consultatif des historiens

**Éric Bédard**

TÉLUQ

**Lucia Ferretti**

Université du Québec à Trois-Rivières

**Xavier Gélinas**

Musée canadien de l'histoire

**Gilles Laporte**

Cégep du Vieux Montréal

## Compagnie des cinq cents associés

### Gouverneurs

Jacques Baillargeon  
Léopold Beaulieu  
Éric Bédard  
Jean-Paul Champagne  
Pierre L. Comtois  
Jacques Girard  
Marcel Henry  
Claude Lemire  
Serge Martin  
Robert Parizeau  
Pierre Karl Péladeau  
Hélène Pelletier-Baillargeon  
André Véronneau  
Caisse Desjardins de la Culture  
Confédération des syndicats  
nationaux  
Mouvement national des  
Québécoises et Québécois

### Intendants

Jacques Beauchemin  
Lucia Ferretti  
Anonyme

### Directeurs

Pierre Bertrand  
Félix Bouvier  
Jean-Rémi Brault  
Solange Chalvin  
Myriam D'Arcy  
Denys Delâge  
Michel Dontigny  
Louis Fournier  
Louis Gagnon  
Laurent Lamontagne  
Gilles Laporte  
Alain Lavallée  
Marie Lavigne  
Pauline Marois  
Cécile Martin-Masse  
Michel Moisan  
Gilles Ouimet  
Micheline Paradis  
Félix-Nicolas Roy  
Jean-Claude Scraire  
Rita Tardif  
Yvon Turcot  
Groupe Optimum Inc.  
Les Œuvres Régis-Vernet  
Société nationale de l'Estrie  
Société Saint-Jean-Baptiste de  
la Mauricie  
Société Saint-Jean-Baptiste du  
Centre-du-Québec  
Les Sœurs de Notre-Dame du  
Saint-Rosaire  
Les Sœurs de Sainte-Croix –  
Secteur Québec  
Anonymes (2)

### Associés

Hélène Archambault  
Robert Ascah  
André Beauchamp  
Louise Beaudoin  
Marc Beaudry  
Martin Beaudry  
Benoît Bédard  
Laurence Belcourt-Lamarche  
Louis Bernard

Émile Bessette  
Claire Boisvert  
Jean-Jacques Boisvert  
Éric Bouchard  
Lucien Bouchard  
Nicole Boudreau  
Yvan Brassard  
André B. Campagna  
Jacques Cardinal  
Gilles Casgrain  
Denis Chagnon  
Marc Chevrier  
Noël Clément  
Guy Cormier  
Paul-Henri Couture  
Paul Crête  
Claude Dalphond  
Violaine A. Damphousse  
Marcel Debel  
Jean-Charles Del Duchetto  
Serge Demers  
René Derouin  
Gaston Deschênes  
Bernard Descôteaux  
Jean-Luc Dion  
Jean Dontigny  
Monique Dontigny  
Robert Dontigny  
Benoît Dubreuil  
Jacques Dubreuil  
Richard Dufresne  
Claude Dumas  
Jean-Pierre Duquette  
Joseph Facal  
Nicolle Forget  
André Forgues  
Pierre Fortin  
Marguerite-Marie Galipeau  
Jean Gareau  
Pascal Gélinas  
Xavier Gélinas  
Pauline Gill  
Yvon Goyette  
Michel Graham  
Suzanne Graham  
Michel Grondin  
Pierre Grondin  
Patrice Groulx  
Pierre Guillot-Hurtubise  
Clément Guimond  
René Hardy  
Louise Harel  
Gérard Hébert  
Gaëtan Hénault  
Lloyd Johansson  
Andrée Johansson-Leduc  
Germain Julien  
Jean-Marc Labrèche  
Laurier Lacroix  
Carole Lafond-Lavallée  
Agathe Lafortune  
Étienne Lafrance  
Pierre Lalanne  
Michel Lamarche  
Jean Lamarre  
Jacques Landry  
Roger Langevin  
Marilyse Lapierre  
André Laplante  
Steve Laroche

Benoit Latulippe  
Jacques Laurent  
Denis Lavoie  
Pierre Le François  
Yann Le Hô  
Jacques Le Tual  
Richard Leclerc  
Michel Leduc  
Michel Lespérance  
Danielle Letocha  
Paul-André Linteau  
Louise Maheu  
Benoît Mailhot  
Ghislaine Martineau  
Richard Migneault  
David Milot  
Gilbert Paquette  
Gilles Paquin  
Gérard Pelletier  
Michel Pelletier  
Sylvain Pelletier  
Gisèle Picard  
Lise Pilote  
Gilles Plante  
Paul-Ernest Plante  
John R. Porter  
Louise Rivard  
Mario Robert  
Serge Robert  
Émile Robichaud  
Denise Robillard  
Jean Roy  
Nelson Saint-Gelais  
Jean-Guy Saint-Martin  
Marjolaine Saint-Pierre  
Nicole Stafford  
Michèle Stanton-Jean  
Hugo St-Onge  
Réjean Talbot  
Yvan Tellier  
Pierre-Louis Trudeau  
Dominique Vadeboncoeur  
Aïcha Van Dun  
Les Clarisses de Sherbrooke  
Société nationale de l'Est du  
Québec  
Société nationale des  
Québécoises et Québécois de  
Lanaudière  
Syndicat de l'enseignement des  
Basses-Laurentides  
Anonymes (6)

### Amis

André P. Asselin  
Robert Auclair  
Huguette Bédard Frenette  
Angèle Bélanger  
Micheline Bernier  
Louis Bertrand  
Pietro Biacchi  
Michel Bilodeau  
Nicole Boily  
Daniel Boiteau  
Jacques Boivin  
Micheline Cambron  
Alain Caouette  
Claude Cardinal  
Claudette Chalifour  
Stéphanie Chalut

Anne Charbonneau  
Bruno Charette  
Michel Charuest  
Gérard Croteau  
Paul-Eugène Demers  
Suzanne Dorais Milo  
François Droüin  
Gilles Duceppe  
Pierre Ducharme  
André Dufour  
Éric Duguay  
Guy Durand  
Yvan Filion  
Denis Fournier  
Marc Frenette  
Ginette Gagnon  
Gilles Gallichan  
Gisèle Gallichan  
Sylvain Gauthier  
Véronique Geoffrion  
Gérald Germain  
Hélène Gilbert  
Manon Houle  
Manon Huot D'Arcy  
Pierrick Jasmin  
Renée Joyal  
Hélène Kockeritz  
Lise Lacroix  
Luc Laforest  
Claire Larivière  
Luc Larouche  
Philippe Lasnier  
Andrée-Marguerite Latour  
Colette Lavergne  
Yvon Lebeau  
Frédéric Lecoq  
Jules Lefebvre  
Anne Légaré  
Marc-André Lemieux  
Gervaise Maloney  
Hélène Marchand  
Céline Ménard  
Jean-Guy Montpetit  
Caroline Moreno  
Gilles Normand  
Gaston Ouellet  
Marthe Payette  
Stella Poirier  
Thomas Poirier  
Pierre Potvin  
Rémi Proulx  
Jacques Racine  
Isabelle Regout  
Pierre Renaud  
François Ricard  
Michel Rioux  
Marie F. Roberge  
Sébastien Robidoux  
Maxime Roussel  
Alain Routhier  
Hubert Sigouin  
Carole Smith  
Jean-Marc St-Hilaire  
Camille St-Onge  
Michel Sylvestre  
Rhéal Thivierge  
Jean-Marc Tourigny  
Guy Trépanier  
Pierre Villeneuve  
Anonymes (21)

## Ministres et députés donateurs

### Assemblée nationale

#### Pierre Arcand

Député de Mont-Royal–Outremont

#### Pascal Bérubé

Chef parlementaire du Parti québécois

#### Suzanne Blais

Députée d'Abitibi-Ouest

#### Jean Boulet

Ministre du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale

#### Enrico Ciccone

Député de Marquette

#### Catherine Fournier

Députée de Marie-Victorin

#### Harold LeBel

Député de Rimouski

#### Sonia LeBel

Présidente du Conseil du trésor  
Ministre responsable des relations canadiennes et de la francophonie canadienne

#### Lucie Lecours

Ministre déléguée au développement économique régional

#### François Legault

Premier ministre du Québec

#### Mathieu Lévesque

Député de Chapleau

#### Samuel Poulin

Député de Beauce-Sud

#### Jean-François Simard

Député de Montmorency

### Chambre des communes

#### Xavier Barsalou-Duval

Député de Pierre-Boucher–Les Patriotes–Verchères

#### Mario Beaulieu

Député de La Pointe-de-l'Île

#### Stéphane Bergeron

Député de Montarville

#### Sylvie Bérubé

Députée de Abitibi–Baie-James–Nunavik–Eeyou

#### Yves-François Blanchet

Député de Beloeil-Chambly  
Chef du Bloc québécois

#### Maxime Blanchette-Joncas

Député de Rimouski-Neigette–Témiscouata–Les Basques

#### Louise Chabot

Députée de Thérèse-De Blainville

#### Martin Champoux

Député de Drummond

#### Claude DeBellefeuille

Députée de Salaberry-Suroît

#### Caroline Desbiens

Députée de Beauport–Côte-de-Beaupré–Île d'Orléans–Charlevoix

#### Luc Desilets

Député de Rivière-des-Mille-Îles

#### Rhéal Fortin

Député de Rivière-du-Nord

#### Jean-Denis Garon

Député de Mirabel

#### Marie-Hélène Gaudreau

Députée de Laurentides-Labelle

#### Andréanne Larouche

Députée de Shefford

#### Sébastien Lemire

Député d'Abitibi-Témiscamingue

#### Christine Normandin

Députée de Saint-Jean

#### Monique Pausé

Députée de Repentigny

#### Yves Perron

Député de Berthier-Maskinongé

#### Louis Plamondon

Député de Bécancour-Nicolet-Saurel

#### Simon-Pierre Savard-Tremblay

Député de Saint-Hyacinthe

#### Gabriel Ste-Marie

Député de Joliette

#### Luc Thériault

Député de Montcalm

#### Alain Therrien

Député de La Prairie

#### Denis Trudel

Député de Longueuil–Saint-Hubert

#### Julie Vignola

Députée de Beauport-Limoilou

#### René Villemure

Député de Trois-Rivières

# Partenaires

La Fondation Lionel-Groulx remercie chaleureusement  
ses partenaires pour leur précieux soutien.

## Partenaire majeur

---



## Partenaire gouvernemental



## Grands partenaires

---



*Fondation J.A. DeSève*



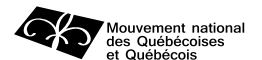
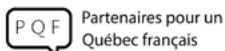
## Partenaire collaborateur

---



## Autres partenaires

---



**Direction de la publication**  
Myriam D'Arcy, directrice générale

**Coordination du projet**  
Prune Paycha, directrice des communications  
et du marketing

Bibliothèque et Archives Canada,  
ISSN 1919-1146

Avril 2022



**Restons en contact !**

Pour ne rien manquer de nos actualités et pour accéder à de nombreuses ressources en ligne :



**FONDATION  
LIONEL-  
GROULX.org**

**La Fondation Lionel-Groulx**  
261, avenue Bloomfield  
Outremont (Québec) H2V 3R6  
514 271-4759  
info@fondationlionelgroulx.org